

VERÖFFENTLICHUNGEN

1. MONOGRAPHIEN

- [4] „Heimwärts kam ich spät gezogen“. Das Subjekt der Heimkehr in Dichtung und Philosophie der Moderne. Eine kurze Problemgeschichte. Göttingen: Wallstein 2020. (200 S.) ISBN 978-3-8353-3540-0.

Rezensionen:

Eckart Goebel in: *Die Welt*, 6. Juni 2020, S. 28.

Jakob Christoph Heller in: *literaturkritik.de* (2020)

<https://literaturkritik.de/urbich-heimwaerts-kam-ich-spaet-gezogen-heimat-einmal-anders,27278.html>

- [3] **Benjamin and Hegel. A Constellation in Metaphysics. Walter Benjamin-Lectures at the Càtedra Walter Benjamin.** Girona: Documenta Universitaria 2015 (=Publicacions de la Càtedra Walter Benjamin, Bd. 2. Constel.lacions, Bd. 1) (105 S.). ISBN 978-84-99842875.
<https://www.documentauniversitaria.com/producte/benjamin-and-hegel/>
- [2] **Darstellung bei Walter Benjamin. Die „Erkenntniskritische Vorrede“ im Kontext ästhetischer Darstellungstheorien der Moderne.** Berlin: de Gruyter 2012 (=Studien zur deutschen Literatur 194). Zugl. Diss. Jena 2009 (531 S.). ISBN 978-3-110265156.
<http://www.degruyter.com/view/product/178145>

Rezensionen:

Rolf J. Goebel in: *Monatshefte* 104 (2012), H. 3, S. 457-459.

Sarah Scheibenberger in: *Rivista di Letteratura e Cultura Tedesca (Zeitschrift für Deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft)* XIII (2013), S. 103-106.

- [1] **Literarische Ästhetik.** Köln, Weimar: Böhlau 2011 (=UTB Taschenbuch 3543) (320 S.). ISBN 978-3-825235437.
<http://www.utb-shop.de/literarische-aesthetik.html>

Rezensionen:

Florian Pahlke (19. Januar 2012) in: *Litlog. Göttinger EMagazin für Literatur, Kultur und Wissenschaft* (www.litlog.de/vermessung-der-schonheit).

Werner Jung in: *Germanistik* 52 (2011), H. 1-2, S. 128f.

Ronald Schneider in: *ekz.bibliotheksservice* 2011 (ID 2011/48).

Jan Röhnert in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 4 (2011), Bd. 61, S. 497-499.

Jan Borkowski: *Vom Anfangen. Grundfragen der Literaturtheorie.* (Review of: Jan Urbich, *Literarische Ästhetik*). In: *JLTONline* (28.03.2012) (<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-002180>).

Till Kinzel in: *Informationsmittel. Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft* 20 (2012), H. 2 (<http://ifb.bsz-bw.de/bsz345711351rez-1.pdf>)

Francesco Campana in: *Universa. Recensioni di Filosofia* 2 (2013), I.2 (italienisch) (<http://universa.filosofia.unipd.it/index.php/Universa/article/view/220>)

2. HERAUSGEBERSCHAFTEN

- [7] Hg. mit Jörg Zimmer: **Handbuch Ontologie**. Stuttgart: Metzler 2020. 553 S. ISBN 978-3-476-04637-6.
Rezensionen:
 # Thomas Zoglauer in: *Der blaue reiter. Journal für Philosophie* 46 (2020), S. 106.
 # Marcel Remme in: *Lehrerbibliothek* 8 (2020). <https://lbib.de/Handbuch-Ontologie-101306>

- [6] Hg. mit Jan Röhnert: **Zwischen Wildnis und Park. Bilder und Konzepte der Landschaft in der Dichtung von der Goethezeit bis in die Gegenwart**. Jena: IKS Garamond 2019. 230 S. ISBN 978-3-946964-30-8.

- [5] **Philosophie 19. Jahrhundert. KindlerKompakt**. Stuttgart: Metzler 2016. 192 S. ISBN 978-3-476-05536-1.

- [4] Hg. mit Helmut Hühn und Uwe Steiner: **Benjamins Wahlverwandtschaften. Zur Kritik einer programmatischen Interpretation**. Berlin: Suhrkamp [stw 2136] 2015. 430 S. ISBN 978-3-518297360.
Rezensionen:
 # Momme Brodersen in: *Germanistik* 57 (2016), H. 3-4, S. 732.
 # Peter Neumann in: *Goethe-Jahrbuch* 143 (2017), S. 359-361.

- [3] Hg. mit Rüdiger Schmidt-Grépály und Claudia Wirsing: **Der Ausnahmezustand als Regel. Eine Bilanz der Kritischen Theorie**. Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität 2013. 245 S. ISBN 978-3-957730176.
Rezensionen:
 # Adrian Wilding in: *Marx and Philosophy Review of Books* (06.08.2014) (<http://marxandphilosophy.org.uk/reviewofbooks/reviews/2014/1098>)
 # Percy Turtur in: *Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie* 33 (2014), H. 59, S. 101f.

- [2] Hg. mit Alexander Löck: **Der Begriff der Literatur. Transdisziplinäre Perspektiven**. Berlin: de Gruyter 2010 [=spectrum Literaturwissenschaft, Band 24]. 484 S. ISBN 978-3-110225471.
Rezension:
 # Till Kinzel in: *Informationsmittel. Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft* 18 (2010), H. 4 (<http://ifb.bsz-bw.de/bsz319220761rez-1.pdf>)

- [1] Hg. mit Jan Röhnert, Jadwiga Kita-Huber, Pawel Zarychta: **Authentizität und Polyphonie. Beiträge zur deutschen und polnischen Lyrik seit 1945**. Heidelberg: Winter 2008. 286 S. ISBN 978-3-825355289.

3. AUFSÄTZE

a) Zeitschriften und Journale

- [13] Die Begriffsform poetischer Bedeutung. Überlegungen im Anschluss an Hegel. [*in Vorbereitung, peer review*]
- [12] Sinn ohne Bedeutung. Anmerkungen zu Gottlob Freges semantischer Definition von Dichtung. In: Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik 2 (2021) [*in Vorbereitung, peer review*]
- [11] Gute und schlechte Unendlichkeit. Über die Logik des Endlichen und des Unendlichen. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 44 (2019), S. 60-63.
- [10] Die Sprache der Liebe. Liebe als Kommunikationsweise bei Barthes und Luhmann. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 42 (2018), S. 54-57.
- [9] Der andere, der ich hätte sein können. Fichte und Ricœur – im Gespräch mit Fernando Pessoa. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 39 (2016), S. 16-21.
- [8] Rilkes Poesie des Grundes in den „Duineser Elegien“. Prolegomena zu einer metaphysischen Lektüre. In: Blätter der Rilke-Gesellschaft 33 (2016), S. 261-272.
- [7] Der Abgrund der Vernunft. Wird das Ich seiner selbst bewusst? In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 38 (2016), S. 35-39.
- [6] Friedrich Schlegels frühromantischer Symbolbegriff. Überlegungen zum poetologischen Problemhorizont der Goethezeit. In: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft 23 (2013), S. 67-113 [*peer-review*].
- [5] Wir müssen uns ineinander wiederfinden wollen. Wa(h)re Anerkennung bei Hegel, Derrida und Levinas. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 33 (2012), S. 32-35.
- [4] Im Westen nichts Neues. Kapitalismuskritik von Adorno bis Habermas. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 31 (2011), S. 12-18.
- [3] Reflexivität. Zu einer Ontologie der Literatur. In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 2010, S. 25-35.
- [2] „Mysterium der Ordnung“. Anmerkungen zum Verhältnis von Absolutem und Sprache bei Friedrich Schlegel und Walter Benjamin. In: Sprache und Literatur 1 (2009), S. 93-111.
- [1] Ästhetischer Widerstand. Rilkes Inszenierung poetischer Subjektivität in „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ im Kontext philosophischer Subjektivitätskonzepte. In: Weimarer Beiträge 3 (2009), S. 357-379.

b) Aufsätze in Sammelbänden und anderen Herausgeberschriften

- [38] Schlussfiguren. Überforderungen der inneren Form in zwei Gedichten Goethes und Rilkes (*Dornburg, Archaischer Torso Apollos*). In: Überforderung der Form. Erkundung einer neuen Fragestellung in der Theorie der Dichtung und in der interpretatorischen Praxis. Hg. v. David Wellbery und Jan Urbich [*in Vorbereitung für 2021*].
- [37] Lyrik und Heimkehr bei Hanns Cibulka. In: Landschaften dies- und jenseits der Zeit. Zu Hanns Cibulka. Hg. v. Stephan Pabst und Jan Röhnert [*in Vorbereitung für 2021*]
- [36] Wie in Gedanken stehn. Einige Aspekte der Darstellung der Nacht in Joseph von Eichendorffs Lyrik. In: Helmut Hühn, Verena Krieger (Hg.): Die Entdeckung der Nacht. Wirklichkeitsaneignungen im Prozess der europäischen Aufklärung. Weimar 2021, S. 205-242.
- [35] Bilder denken. Gottfried Honeggers Parmenides-Buch. In: Avantgarde Intermedial. Zur Praxis und Theorie des Künstlerbuchs in der Moderne. Hg. v. Jan Röhnert. Wiesbaden: Harrassowitz [*in Vorbereitung für 2020*].
- [34] (gemeinsam mit Jan Röhnert) Landschaft in der Dichtung – ein kurzer Problemaufriss. In: In: Zwischen Wildnis und Park. Bilder und Konzepte der Landschaft in der Dichtung von der Goethezeit bis in die Gegenwart. Hg. v. Jan Röhnert und Jan Urbich. Jena: IKS Garamond 2019, S. 9-24.
- [33] In die schöne Welt hinunter. Über die Funktion der Landschaft in zwei Gedichten Eichendorffs („Frische Fahrt“ und „Abschied“). In: Zwischen Wildnis und Park. Bilder und Konzepte der Landschaft in der Dichtung von der Goethezeit bis in die Gegenwart. Hg. v. Jan Röhnert und Jan Urbich. Jena: IKS Garamond 2019, S. 77-89.
- [32] Die Rationalität literarischer und literaturwissenschaftlicher Rede. Theorie-Dialog mit Carsten Dutt. In: Sed Contra. Hg. v. Carsten Dutt. [*in Vorbereitung für 2020*].
- [31] Warum braucht es eine Theorie poetischer Gründe? Prolegomena zu einer inferentialistischen Philosophie poetischer Rationalität. In: Rationalität der Literatur. Hg. v. Arbogast Schmitt. Heidelberg: Winter 2020 [*in Vorbereitung für 2020*].
- [30] Von der Unmöglichkeit, in der Gegenwart seiner selbst zu leben – und von der Kunst, es doch (nicht) zu tun. Bemerkungen zu einem Problemfeld in der Philosophie und Ästhetik seit dem Deutschen Idealismus. In: Im Hier und Jetzt. Konstellationen der Gegenwart in der deutschsprachigen Literatur seit 2000. Hg. v. Jan Röhnert und Valentina Di Rosa. Weimar: Böhlau 2019, S. 43-70.
- [29] Was ist eigentlich ein Medium, und ist Literatur ein solches? Über die medienphilosophischen Grundlagen des Literaturbegriffs. In: Überschreiten, transformieren, mischen. Literatur an medialen Grenzen. Hg. v. Renate Stauf, Steffen Richter und Christian Wiebe. Heidelberg: Winter 2018 (=Beihefte der GRM), S. 17-40.
- [28] Sein oder Sinn. Die Leerstelle des Menschen in Martin Heideggers „Der Ursprung des Kunstwerkes“. In: Literatur im Zeichen der Moderne: Kräfte, Formen, Probleme. Festschrift für Gottfried Willems zum 70. Geburtstag. Hg. v. Johannes Görbert und Philipp Kampa. Jena: Garamond 2017, S. 153-183.
- [27] Im Herzen der Unwirklichkeit. Prolegomena zu einer Logik des Scheinbegriffs und zu dessen Funktion in Benjamins Kapitalismus-Fragment. In: Der Kult des Kapitals. Kapitalismus und Religion bei Walter Benjamin. Hg. v. Mauro Ponzi und Sarah Scheibenberger. Heidelberg: Winter Verlag 2017, S. 91-114.

- [26] Apellnische Schnitte. Überlegungen zu den Bedingungen der Darstellungsform in Bertolt Brechts „Kriegsfibel“. In: Texturen der Wunde. Hg. v. Thomas Boyken und Nikolas Immer. Würzburg: Königshausen&Neumann 2016, S. 181-198.
- [25] Sinn und Gegebensein. Theodor W. Adornos frühe Benjamin-Rezeption in „Die Aktualität der Philosophie“ (1931). In: Studien zur frühen Rezeption Walter Benjamins. Hg. v. Jörg Zimmer. Köln: Dinter [=dialectica minora] 2016, S. 9-51.
- [24] Wulf Kirstens Hölderlingedicht *Curriculum vitae*. Anmerkungen zu Hölderlin-Spuren in Wulf Kirstens Lyrik. In: Wulf Kirsten – die Poesie der Landschaft. Gedichte, Gespräche, Lektüren. Hg. v. Jan Röhnert. München: Lyrik Kabinett 2016, S. 101-114.
- [23] Philosophie im 19. Jahrhundert. Ein Überblick. In: Philosophie 19. Jahrhundert. KindlerKompakt. Hg. v. Jan Urbich. Stuttgart: Metzler 2016, S. 7-29.
- [22] „Kritik ist Problematisierung, die ihre Leistungsfähigkeit erst erweist, wenn ihr nicht mehr abverlangt wird, das Kritisierbare durch ein anderes Besseres, weniger Kritisierbares zu ersetzen.“ In: Große Sätze machen. Über Bazon Brock. Hg. v. Wolfgang Ullrich und Lambert Wiesing. München: Fink 2016, S. 158-163.
- [21] Vernichtung der Gegenwart. Eine kleine Lektüre von Friedrich Schlegels „Signatur des Zeitalters“ (1820/23). In: Staat, Nation und Europa in der politischen Romantik. Hg. v. Walter Pauly und Klaus Ries. Baden-Baden: Nomos 2015, S. 174-195.
- [20] Von der Eigenzeit des Endes im neueren seriellen filmischen Erzählen („Breaking Bad“). In: Technische Beschleunigung – ästhetische Verlangsamung? Hg. v. Jan Röhnert. Weimar: Böhlau 2015, S. 83-101.
- [19] Das Ausdruckslose. Zur Dialektik des Scheins bei Benjamin. In: Benjamins Wahlverwandtschaften. Zur Kritik einer programmatischen Interpretation. Hg. v. Helmut Hühn, Jan Urbich und Uwe Steiner. Berlin: Suhrkamp 2015, S. 90-127.
- [18] (gemeinsam mit Helmut Hühn) Einleitung: Benjamins „Wahlverwandtschaften“-Essay. In: Benjamins Wahlverwandtschaften. Zur Kritik einer programmatischen Interpretation. Hg. v. Helmut Hühn, Jan Urbich und Uwe Steiner. Berlin: Suhrkamp 2015, S. 9-33.
- [17] Jedes Gedicht hat sein Datum. Zur Lyrik von Klaus Fiebig. In: Klaus Fiebig: Man ist immer beliebig. Gedichte. Hg. v. Werner Seltier. Hannover: Verlag Der blaue Reiter 2014, S. 87-114.
- [16] Kreis aus Kreisen. Automobile Bewegung im gegenwärtigen amerikanischen Road movie am Beispiel von „Lost Highway“, „Drive“ und „Somewhere“. In: Die Metapher der Autobahn. Verkehrsimaginationen in Literatur, Kunst, Musik, Film und Architektur seit 1945. Hg. v. Jan Röhnert. Böhlau: Köln, Weimar 2014, S. 221-238.
- [15] Poetische Eigenzeiten in Hölderlins „Brod und Wein“ im Licht seiner Zeitphilosophie. In: Zeit der Darstellung. Eigenzeiten in Kunst, Literatur und Wissenschaft. Hg. v. Michael Gamper und Helmut Hühn. Hannover: Wehrhahn 2014, S. 209-245.
- [14] Zur Aktualität der Kritischen Theorie in der Philosophie der Gegenwart. Einleitende Bemerkungen. In: Der Ausnahmezustand als Regel. Eine Bilanz der Kritischen Theorie. Hg. v. Rüdiger Schmidt-Grépály, Jan Urbich und Claudia Wirsing. Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität 2013, S. 8-34.

- [13] Friedrich Schlegel's Symbol-Concept. In: Symbol and Intuition: Coleridge, Emerson, and the German Classics. Ed. by Helmut Hühn and James Vigus. Oxford: Legenda 2013, S. 96-105.
- [12] Die Kategorienlehre Walter Benjamins in der „Erkenntniskritischen Vorrede“. Prinzipien und Beziehungen. In: Kategorien zwischen Denkform, Analysewerkzeug und historischem Diskurs. Hg. v. Elisabeth Fritz u.a. Heidelberg: Winter 2012, S. 51-69.
- [11] Nicht lange. Über Theorie und Praxis bei Adorno. In: Die Neugier des Glücklichen. Eine Festschrift für den Gründer des Kollegs Friedrich Nietzsche. Hg. v. Christoph Streckhardt. Weimar: Bauhaus-Verlag 2012, S. 140-148.
- [10] „Die Kunst geht auf den letzten Messias“. Friedrich Schlegels „Ideen“-Fragmente und das Verhältnis von Revolution und Religion. In: Romantik und Revolution. Zum politischen Reformpotential einer unpolitischen Bewegung. Hg. v. Klaus Ries. Heidelberg: Winter 2012, S. 171-195.
- [9] Wieviel Kultur steckt in der Literatur? Bemerkungen zum Weltverhältnis des Literarischen. In: Literatur – Universalie und Kultur(en)spezifikum. Beiträge der Sektion Literatur und Kultur der XIV. Internationalen Deutschlehrertagung Weimar-Jena 2009. Hg. v. Jan Röhnert und Andreas Kramer. Göttingen: Universitätsverlag 2010, S. 16-24.
- [8] (gemeinsam mit Alexander Löck) Einleitung. In: Der Begriff der Literatur. Hg. v. Jan Urbich und Alexander Löck. Berlin: de Gruyter 2010, S. 1-9.
- [7] Der Begriff der Literatur, das epistemische Feld des Literarischen und die Sprachlichkeit der Literatur. Einleitende historische Bemerkungen zu drei zentralen Problemfeldern der Literaturtheorie. In: Der Begriff der Literatur. Hg. v. Jan Urbich und Alexander Löck. Berlin: de Gruyter 2010, S. 9-63.
- [6] „Ein Zeichen sind wir, deutungslos“. Über die Funktion des dekonstruktivistischen Schriftbegriffes für Goethes „Wahlverwandschaften“. In: Goethes „Wahlverwandschaften“. Werk und Forschung. Hg. v. Helmut Hühn. Berlin: de Gruyter 2010, S. 193-219.
- [5] Ästhetischer Widerstand. Poetische Subjektivität und die Funktion von Stadt und Land in Rilkes „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“. In: Provinz und Metropole. Zum Verhältnis von Regionalismus und Urbanität in der Literatur. Hg. v. Dieter Burdorf und Stefan Matuschek. Heidelberg: Winter 2008, S. 231-249.
- [4] Operative Zeit. Bemerkungen zur Situation moderner Lyrik zwischen Authentizität und Polyphonie – am Beispiel Hölderlins. In: Authentizität und Polyphonie. Beiträge zur deutschen und polnischen Lyrik seit 1945. Hg. v. Jan Volker Röhnert, Jan Urbich, Jadwiga Kita-Huber, Pawel Zarychta. Heidelberg: Winter 2008, S. 15-31.
- [3] De Profundis. Mme. de Staël und Friedrich Schlegel. In: Germaine de Staël und ihr erstes deutsches Publikum. Literaturpolitik und Kulturtransfer um 1800. Hg. v. Olaf Müller und Gerhard R. Kaiser. Heidelberg: Winter 2008, S. 163-189.
- [2] Epoche und Stil. Überlegungen zu zwei Deutungsmustern der Jenaer Frühromantik. In: Jena. Ein nationaler Erinnerungsort? Hg. v. Jürgen John und Justus H. Ulbricht. Köln, Weimar: Böhlau 2008, S. 123-138.
- [1] Darstellung und Reflexion. Zu Friedrich Schlegel und Walter Benjamin. In: Darstellung und Erkenntnis. Beiträge zur Rolle nichtpropositionaler Erkenntnisformen in der deutschen Philosophie und Literatur nach Kant. Hg. v. Brady Bowman. Paderborn: Mentis 2007, S. 211-229.

4. HANDBUCH- UND LEXIKONBEITRÄGE

a) Längere Beiträge in Handbüchern und Lexika

- [14] Traum. In: Jacobi-Wörterbuch Online. Hg. von Oliver Koch im Rahmen des von der Sächsischen Akademie der Wissenschaften veranstalteten Projekts „Friedrich Heinrich Jacobi: Briefwechsel – Text – Kommentar – Wörterbuch Online“. [*in Vorbereitung für 2021*].
- [13] Phantasie. In: Jacobi-Wörterbuch Online. Hg. von Oliver Koch im Rahmen des von der Sächsischen Akademie der Wissenschaften veranstalteten Projekts „Friedrich Heinrich Jacobi: Briefwechsel – Text – Kommentar – Wörterbuch Online“. [*in Vorbereitung für 2021*].
- [12] Darstellung. In: Jacobi-Wörterbuch Online. Hg. von Oliver Koch im Rahmen des von der Sächsischen Akademie der Wissenschaften veranstalteten Projekts „Friedrich Heinrich Jacobi: Briefwechsel – Text – Kommentar – Wörterbuch Online“. [*in Vorbereitung für 2021*].
- [11] Erscheinung. In: Jacobi-Wörterbuch Online. Hg. von Oliver Koch im Rahmen des von der Sächsischen Akademie der Wissenschaften veranstalteten Projekts „Friedrich Heinrich Jacobi: Briefwechsel – Text – Kommentar – Wörterbuch Online“. [*in Vorbereitung für 2021*].
- [10] Schein. In: Jacobi-Wörterbuch Online. Hg. von Oliver Koch im Rahmen des von der Sächsischen Akademie der Wissenschaften veranstalteten Projekts „Friedrich Heinrich Jacobi: Briefwechsel – Text – Kommentar – Wörterbuch Online“. [*in Vorbereitung für 2021*].
- [9] Das Paradigma der Darstellung. In: Handbuch Literatur & Performance. Hg. v. Bettina Brandl-Risi und Lucia Ruprecht. Berlin: de Gruyter 2021. [*in Vorbereitung für 2021*].
- [8] Deutscher Idealismus (IV): F.H. Jacobi. In: Handbuch Ontologie. Hg. v. Jan Urbich und Jörg Zimmer. Stuttgart: Metzler 2020, S. 101-110.
- [7] Deutscher Idealismus (V.1): Friedrich Hölderlin (*Urtheil und Seyn*). In: Handbuch Ontologie. Hg. v. Jan Urbich und Jörg Zimmer. Stuttgart: Metzler 2020, S. 111-121.
- [6] Die Bedeutung von „sein“. Grundlagen der philosophischen Semantik von „sein überhaupt“. In: Handbuch Ontologie. Hg. v. Jan Urbich und Jörg Zimmer. Stuttgart: Metzler 2020, S. 317-344.
- [5] mit Jörg Zimmer: Einleitung. In: Handbuch Ontologie. Hg. v. Jan Urbich und Jörg Zimmer. Stuttgart: Metzler 2020, S. VII-IX.
- [4] Sprachtheorie. Bilder als Metaphern. In: Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch. Hg. v. Stephan Günzel und Dieter Mersch. Stuttgart, Weimar: Metzler 2014, S. 131-138.
- [3] Kritische Theorie (Benjamin, Adorno). In: Handbuch Literatur und Philosophie. Hg. v. Hans Feger. Stuttgart, Weimar: Metzler 2012, S. 192-216.
- [2] Synthetisches Gedicht. In: Rolf Dieter Brinkmann. Seine Gedichte in Einzelinterpretationen. (Handbuch) Hg. v. Jan Röhnert und Gunter Geduldig. Berlin: de Gruyter 2012, S. 219-229.
- [1] Cinemascope. In: Rolf Dieter Brinkmann. Seine Gedichte in Einzelinterpretationen. (Handbuch) Hg. v. Jan Röhnert und Gunter Geduldig. Berlin: de Gruyter 2012, S. 265-276.

b) Kürzere Lexikonbeiträge

- [7] Tieropfer. In: Dr. B. Reiters Lexikon des philosophischen Alltags. Bd. 2: Übersinnliches. Stuttgart: Metzler 2016, S. 121-126.
- [6] Rhythmus. In: Dr. B. Reiters Lexikon des philosophischen Alltags. Bd. 2: Übersinnliches. Stuttgart: Metzler 2016, S. 79-84.
- [5] Carl Leonhard Reinhold. In: Lexikon zur Jenaer Stadtgeschichte. Hg. v. Rüdiger Stutz, Reinhard Jonscher und Matias Mieth. Jena: Stadtverlag [erscheint 2017].
- [4] Tieropfer (Philosophisches Lexikon). In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 34 (2013), S. 81-83. (wiederabgedruckt in [8])
- [3] Rhythmus (Philosophisches Lexikon). In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 29 (2010), S. 83f. (wiederabgedruckt in [7])
- [2] Albin Zollinger, Die große Unruhe. In: Kindlers Literatur Lexikon (KLL). Hg. v. Heinz Ludwig Arnold. 3., völlig neu bearbeitete Auflage 2009, Bd. 17.
- [1] Rafik Schami, Die dunkle Seite der Liebe. In: Kindlers Literatur Lexikon (KLL). Hg. v. Heinz Ludwig Arnold. 3., völlig neu bearbeitete Auflage 2009, Bd. 14.

5. ÜBERSETZUNGEN (AUS DEM ENGLISCHEN)

- [3] Joan Pagès Martinez, Meta-Ontology. In: Jan Urbich, Jörg Zimmer (Hg.): Handbuch Ontologie. Stuttgart, Weimar: Metzler 2019, S. 313-316.
- [2] Eva Illouz und Dana Kaplan, Sexuelles Kapital. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 42 (2018), S. 42-47.
- [1] Judith Butler, Liebe bezweifeln. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 42 (2018), S. 81-83.

6. REZENSIONEN

a) Digitale Medien

- [4] John Sallis, Einbildungskraft. In: IASL online (2010).
- [3] Marion Hiller: Harmonisch entgegengesetzt. Zur Darstellung und Darstellbarkeit in Hölderlins Poetik um 1800. In: IASL online (2010).
- [2] Christian Kohlroß: Literaturtheorie und Pragmatismus oder die Frage nach den Gründen des philologischen Wissens. In: JLTonline (2008).
- [1] Joachim Jacob: Die Schönheit der Literatur. Zur Geschichte eines Problems von Gorgias bis Max Bense. In: IASL online (2008).

b) Print-Medien

- [15] Gibt es etwas, das es nicht gibt? Zu Markus Gabriels „Fiktionen“. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 68 (2021) (in Vorbereitung).

- [14] Slavoj Žižek: Disparitäten. In: In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 44 (2019), S. 107.
- [13] Vittorio Hösle: Kritik der verstehenden Vernunft. Eine Grundlegung der Geisteswissenschaften. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 44 (2019), S. 112.
- [12] Sinn als Existenz. Zu Axel Hutter's „Narrative Ontologie“. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 66 (2019), H. 6, S. 882-891.
- [11] Arbogast Schmitt: Wie aufgeklärt ist die Vernunft der Aufklärung? Eine Kritik aus aristotelischer Sicht. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 41 (2017).
- [10] Xavier Tilliette: Untersuchungen über die intellektuelle Anschauung von Kant bis Hegel. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 38 (2015), S. 104.
- [9] Vittorio Hösle, Fernando Suarez Müller (Hg.): Idealismus heute. Aktuelle Perspektiven und neue Impulse. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 38 (2015), S. 108f.
- [8] Hans-Johann Glock: Was ist analytische Philosophie? In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 37 (2015), S. 111.
- [7] Wolfgang Welsch: Homo mundanus. Jenseits der anthropischen Denkform der Moderne. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 34 (2013), S. 107.
- [6] Theodore Ziolkowski: Die Welt im Gedicht. Rilkes Sonette an Orpheus II.4 „O dieses ist das Tier, das es nicht giebt“. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik XLV (2013), H. 2, S. 144-146.
- [5] Robert Zimmer, Martin Morgenstern: Die großen Fragen. Eine Geschichte der philosophischen Probleme im Überblick. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 34 (2013), S. 106f.
- [4] Andreas Urs Sommer: Die Kunst der Seelenruhe. Anleitung zum stoischen Denken. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie (2010), S. 104f.
- [3] Lambert Wiesing: Das Mich der Wahrnehmung. Mühe der Anwesenheit. Ohne Wahrnehmung kein Subjekt, sagt Lambert Wiesing. In: Süddeutsche Zeitung Nr. 286, 11. Dezember 2009, S. 14.
- [2] Olaf Breidbach, Bilder des Wissens. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 21 (2006), S. 111.
- [1] Jochen Hörisch, Theorie-Apotheke. In: Der blaue reiter. Journal für Philosophie 20 (2005), H.2, S. S. 106f.

7. TAGUNGSBERICHTE

- [1] (zusammen mit Christian Deuling): Komparatistik als Arbeit am Mythos. Tagungsbericht der 12. Tagung der DGAVL 22.-25. Mai 2002 an der FSU Jena. In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Vergleichende Literaturwissenschaft 2002/2003, S. 127-141.

8. KLEINERE ARBEITEN/ ANDERES

- [3] Ein Geflecht aus Zeit und Licht. Zu den Bildern von Mathias Buss. Katalogtext im Ausstellungskatalog „Inne-halten. Die Gunst des Augenblicks“. Malerei und Zeichnung von Mathias Buss, 8. April 2014, Evangelische Akademie Thüringen, Neudietendorf: Wartburg-Verlag, S. 2-5.
- [2] (zusammen mit Jan Röhnert, Jadwiga Kita-Huber, Pawel Zarychta): Vorwort. In: Authentizität und Polyphonie. Beiträge zur deutschen und polnischen Lyrik seit 1945. Hg. v. Jan Volker Röhnert, Jan Urbich, Jadwiga Kita-Huber, Pawel Zarychta. Heidelberg: Winter 2008, S. 9-14.
- [1] Hölderlins Hyperion-Fragment. In: Ereignis Weimar-Jena. Anna Amalia, Carl August und das Entstehen der Klassik 1757-1807. Katalog zur Ausstellung im Schlossmuseum Weimar. Leipzig, Weimar: Böhlau 2007, S. 212f.